

| 論 題 | 指導教員 |
|-----------------------------------------|----------|
| 『フランケンシュタイン』における狂気 | 01 川崎 明子 |
| J・D・サリンジャーと『キャッチャー・イン・ザ・ライ』のホールデン | 01 川崎 明子 |
| イギリスの女性作家 －それぞれの恋愛観－ | 01 川崎 明子 |
| 『失樂園』におけるルシファーとピューリタン革命 | 01 川崎 明子 |
| コーヒーがイギリスに果たした役割 | 01 川崎 明子 |
| ワーズワースの自然観 | 01 川崎 明子 |
| 『分別と多感』におけるエリナとマリアンの人間観と恋愛観 | 01 川崎 明子 |
| ゴルク誕生の歴史 | 01 川崎 明子 |
| 日英のサッカー文化の比較 | 01 川崎 明子 |
| 『高慢と偏見』に見る結婚観 －18世紀～19世紀の女性の幸福な結婚とは－ | 01 川崎 明子 |
| 『大いなる遺産』、『二都物語』における女性登場人物 | 01 川崎 明子 |
| チャールズ・ディケンズ作品における女性像について | 01 川崎 明子 |
| ブロンテ姉妹の作品と当時の女性像について | 01 川崎 明子 |
| テニスの歴史 | 01 川崎 明子 |
| 『夏の夜の夢』における恋愛観 | 01 川崎 明子 |
| バンド音楽の変遷と歴史 | 01 川崎 明子 |

| | |
|--------------------------------------|----------|
| メアリー・シェリーの『フランケンシュタイン』におけるアイデンティティ | 01 川崎 明子 |
| ヴァージニア・ウルフ『灯台へ』と作者の人生 ーウルフとブリスコウー | 01 川崎 明子 |
| 『ジェイン・エア』における恋愛観 | 01 川崎 明子 |
| ハリーポッターシリーズとイギリスのファンタジー | 02 大淵 利春 |
| イギリスの妖精研究 | 02 大淵 利春 |
| ハリーポッターにおけるユーモア | 02 大淵 利春 |
| 『不思議の国のアリス』の研究 | 02 大淵 利春 |
| オスカー・ワイルド『The Canterville Ghost』研究 | 02 大淵 利春 |
| テニスの起源と現在 | 02 大淵 利春 |
| 『真面目が肝心』にみるオスカー・ワイルドのダンディズム | 02 大淵 利春 |
| ミュージカル映画『雨に唄えば』研究 | 02 大淵 利春 |
| オスカー・ワイルドとキリスト教 | 02 大淵 利春 |
| マーベル研究 ー原作と映画の関連を中心にー | 02 大淵 利春 |
| ワーズワース研究 ー想像力と自然観ー | 02 大淵 利春 |
| ロアルド・ダール『マチルダ』研究 | 02 大淵 利春 |
| HIPHOP のルーツと歴史 | 02 大淵 利春 |
| LGBT 研究 | 02 大淵 利春 |

| | |
|------------------------------------------------------------|----------|
| <u>Alice's Adventures in Wonderland</u> 研究 ーユーモア表現についてー | 02 大渕 利春 |
| カナダの祝日について | 02 大渕 利春 |
| オスカー・ワイルドとキリスト教 | 02 大渕 利春 |
| アメリカ映画研究 ー映画『ラ・ラ・ランド』からみるアメリカ映画論 | 03 東 雄一郎 |
| アメリカの教育について | 03 東 雄一郎 |
| 1920年代と <u>The Great Gatsby</u> | 03 東 雄一郎 |
| エミリ・ディキンソン研究 | 03 東 雄一郎 |
| ウォルト・ディズニーの世界 | 03 東 雄一郎 |
| アメリカ女性のファッションとその背景 | 03 東 雄一郎 |
| ウィリアム・フォークナーの短編小説研究 | 03 東 雄一郎 |
| スコット・フィッツジェラルドのアメリカ | 03 東 雄一郎 |
| 映画化された『グレート・ギャツビー』 | 03 東 雄一郎 |
| スコット・フィッツジェラルドの世界 | 03 東 雄一郎 |
| バーナード・マラマッドの短編小説研究 | 03 東 雄一郎 |
| マーク・トウェイン論 | 03 東 雄一郎 |
| マーク・トウェイン論 | 03 東 雄一郎 |
| 黒人作家から見るアメリカの差別 | 03 東 雄一郎 |

| | |
|----------------------------------------------|----------|
| 『ウォルト・ディズニー論』 | 03 東 雄一郎 |
| マーク・トウェイン研究 | 03 東 雄一郎 |
| ウーマン・リブからみる女性の社会進出 | 03 東 雄一郎 |
| アーネスト・ヘミングウェイの『老人と海』を中心に | 03 東 雄一郎 |
| Ernest Hemingway 研究 | 03 東 雄一郎 |
| マーク・トウェイン論 | 03 東 雄一郎 |
| ウィリアム・シェイクスピアの『テンペスト』 | 03 東 雄一郎 |
| アメリカン・ファッションの歴史 | 03 東 雄一郎 |
| アメリカン・ファッションの世界 | 03 東 雄一郎 |
| HIPHOP 論 | 03 東 雄一郎 |
| チャールズ・チャップリン研究 | 03 東 雄一郎 |
| "Slave Narrative"から見る奴隷制度 | 04 本村 浩二 |
| 不倫をする女たち －Howthone と Chopin からみるアメリカの女性像－ | 04 本村 浩二 |
| マーク・トウェインの社会観 | 04 本村 浩二 |
| <u>Hidden Figures</u> から見る womanism | 04 本村 浩二 |
| <u>Black boy</u> からみる黒人の強さと知恵 | 04 本村 浩二 |
| ジムクロウ法時代における黒人社会 | 04 本村 浩二 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| グリフィンが知った差別の本質 | 04 本村 浩二 |
| <u>Black Like Me</u> に関する一考察 －John Howard Griffin が見抜く人種差別の本質－ | 04 本村 浩二 |
| <u>The Bluest Eye</u> におけるピコウラの人格形成と影響 | 04 本村 浩二 |
| アメリカンドリームのも多様性 | 04 本村 浩二 |
| 現代のアメリカ西部における人種問題について －Freedom Writers を読む－ | 04 本村 浩二 |
| ハーレムルネサンス時代の黒人の文化芸術 | 04 本村 浩二 |
| 『ハックルベリー・フィンの冒険』における主人公の「罪」と「良心」 | 04 本村 浩二 |
| ビートジェネレーションからみるアメリカのアンダーグラウンド文化 | 04 本村 浩二 |
| アメリカ社会におけるヒップホップ文化の存在 | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカショービジネスの起源と発展 | 05 川崎 浩太郎 |
| 変化する Jazz －人種問題と向き合うジャズメン－ | 05 川崎 浩太郎 |
| 多民族国家アメリカにおける音楽ジャンルの多様性 | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカ社会におけるLGBTの生き方 －性的マイノリティの権利向上までの道のり－ | 05 川崎 浩太郎 |
| トルーマン・カポーティ作品における自己と他者 | 05 川崎 浩太郎 |
| The Wonderful Wizard of OZ 論 －ジェンダー、民族、政治の観点から－ | 05 川崎 浩太郎 |
| メジャーリーグ・ベースボールにおける民族的多様性とアメリカ社会 －アメリカの国技を通して考える民族問題－ | 05 川崎 浩太郎 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| 日米の表象文化におけるLGBT | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカ発祥の音楽 ーそのルーツと発展を探るー | 05 川崎 浩太郎 |
| 肥満大国アメリカの食文化について | 05 川崎 浩太郎 |
| ディズニー映画における人種・ジェンダー | 05 川崎 浩太郎 |
| 表現者 Michael Jackson 論 ーアメリカの文化アイコンと人種問題ー | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカ詩・歌詞・映画における多様な人生観 | 05 川崎 浩太郎 |
| 映画、翻訳における <u>The Great Gatsby</u> | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカスポーツ界と人種問題 ーフィールド内外で戦い続けた人々ー | 05 川崎 浩太郎 |
| 20 世紀アメリカの表象文化におけるアフリカ系アメリカ人 | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカ社会における人種問題 ーディズニー映画を中心としてー | 05 川崎 浩太郎 |
| Changes in LGBT Representations in Media ーA Comparative Studyー | 05 川崎 浩太郎 |
| 大衆文化におけるアイルランド表象 | 05 川崎 浩太郎 |
| 映画における女性の表象 ー日本・アメリカ・イギリスの作品を中心としてー | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカ映画におけるユダヤ人表象 | 05 川崎 浩太郎 |
| アメリカにおける物質主義社会の起源と変遷 | 05 川崎 浩太郎 |
| 『リア王』作品研究 | 06 逢見 明久 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| 『ロミオとジュリエット』作品研究 | 06 逢見 明久 |
| 『ジュリアス・シーザー』作品論 | 06 逢見 明久 |
| 『夏の夜の夢』の考察 | 06 逢見 明久 |
| 『マクベス』作品論 | 06 逢見 明久 |
| Zeffirelli 版 映画 <u>Romeo and Juliet</u> 研究 －Discommunication の問題を中心に－ | 06 逢見 明久 |
| シェイクスピア劇のスピン・オフについて －映画『トワイライト』の場合－ | 06 逢見 明久 |
| 『ヴェニスの商人』作品研究 | 06 逢見 明久 |
| 『不思議の国のアリス』研究 | 06 逢見 明久 |
| 『ジュリアス・シーザー』作品研究 | 06 逢見 明久 |
| 『ロミオとジュリエット』作品論 | 06 逢見 明久 |
| コナン・ドイル作『シャーロック・ホームズ』の現代的翻案について －BBC 版 TV シリーズ『シャーロック』を中心に－ | 06 逢見 明久 |
| 『オセロ』作品研究 | 06 逢見 明久 |
| シェイクスピア劇の現代的翻案について －バズ・ラーマンの場合－ | 06 逢見 明久 |
| 『マクベス』作品研究 | 06 逢見 明久 |
| ラーマン版 映画『ロミオとジュリエット』研究 | 06 逢見 明久 |
| 『めぐりあう時間たち』研究 | 06 逢見 明久 |
| 『カッコーの巣の上で』作品研究 | 06 逢見 明久 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 『わたしを離さないで』作品研究 | 06 逢見 明久 |
| 『カッコーの巣の上で』についての考察 | 06 逢見 明久 |
| 『オン・ザ・ロード』の作品研究 | 06 逢見 明久 |
| A Study of <u>Damn Good Advice</u> | 06 逢見 明久 |
| A Study of William Morris － His Lifework and Style of Painting－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Peter Rabbit</u> by Beatrix Potter | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Frankenstein</u> by Mary Shelley － with reference to mind state of the monster－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of National Trust － with reference to Beatrix Potter－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>1984</u> by George Orwell | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Alice's Adventures in Wonderland</u> by Lewis Carroll | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Ophelia</u> by John Everett Millais | 07 モート, セーラ |
| A Study Of <u>Through the Looking-Glass, and What Alice Found There</u> － with reference to nonsense and mother goose－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Hamlet</u> by Shakespeare － with reference to 'Ophelia' by John Everett Millais－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Pride and Prejudice</u> by Jane Austen － with reference to women's love and marriage in her period－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of J.M. William Turner － and the changes in his style of painting－ | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>Emma</u> by Jane Austen | 07 モート, セーラ |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| A Study of <u>Sense and Sensibility</u> by Jane Austen | 07 モート, セーラ |
| A Study of <u>The Remains of the Day</u> by Kazuo Ishiguro | 07 モート, セーラ |
| 英語圏の教育番組が与える影響 | 08 佐藤 真二 |
| 歴史的スピーチに見る黒人英語の発音 | 08 佐藤 真二 |
| アメリカ南部出身俳優からみる南部英語の差異 | 08 佐藤 真二 |
| アメリカ南部英語の特徴と実態 | 08 佐藤 真二 |
| 英語圏俳優の加齢と知名度の向上による英語の変化 | 08 佐藤 真二 |
| 映画、音楽における和訳・英訳 ー原文のニュアンスはどのようにして翻訳されるのか？ー | 08 佐藤 真二 |
| Hip Hop Music における発音と表現の推移 | 08 佐藤 真二 |
| ビデオゲームのキャラクターの英語 | 08 佐藤 真二 |
| プレミアリーグで活躍するサッカー選手の英語研究 ー英語を母語としない選手ー | 08 佐藤 真二 |
| アメリカ人とイギリス人の海外での発音 | 08 佐藤 真二 |
| ニュージーランドの言語と発音 | 08 佐藤 真二 |
| 階級別で比べるイギリス英語の発音と表現の違い | 08 佐藤 真二 |
| ディズニー映画における女性像の変化と現代女性 | 08 佐藤 真二 |
| 社会的要因によるオーストラリア英語の差異 ーGeneral, Cultivated, Broad の差異を社会的要因から分析し、その境界を探るー | 08 佐藤 真二 |

| | |
|--------------------------------------|----------|
| 中学校における英語教育 ー『音声から文字へ』がもたらす効果 | 08 佐藤 真二 |
| 『ロミオとジュリエット』におけるアメリカ発音とイギリス発音 | 08 佐藤 真二 |
| 敬意の表現方法 ー日本語と英語の比較ー | 08 佐藤 真二 |
| 非ネイティブスピーカーの英語とアイデンティティ研究 | 08 佐藤 真二 |
| 日、英、米の笑いのポイント | 09 北原 賢一 |
| イギリス英語とアメリカ英語の違い ー両国の文化と習慣の違いからー | 09 北原 賢一 |
| イギリス英語とアメリカ英語の比較 ーハリー・ポッターを中心としてー | 09 北原 賢一 |
| 言葉と時間 | 09 北原 賢一 |
| 日本語になった英語たち | 09 北原 賢一 |
| 日本語の中の外国語 | 09 北原 賢一 |
| スポーツと言語・文化 | 09 北原 賢一 |